

BÜCHER

Monographien

- Emotionalisierung – Von der Nebenstundenpoesie zum Buch als Freund. Eine emotionspsychologische Analyse der Literatur der Aufklärungsepoche. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 4).
[Rezensiert in: *IASL-online*, http://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2570 (Vellusig); *KulturPoetik* 9 (2009), 102–105, <http://kulturpoetik.germanistik.uni-saarland.de/manageartikel.php?action=show&id=240&resume=archiv> (Nitschke); *Arbitrium* 27 (2009), 201–203 (Kohl)]
- Tendenz und Erbauung. Eine Quellenstudie zur Romanrezeption im nachmärzlichen Liberalismus. Mskr. (Habilitationsschrift, März 2014). 351 S. (Publikation in Vorbereitung.)

Sammelbände

- (Hg., zusammen mit Uta Klein, Steffanie Metzger): Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 3).
- (Hg., zusammen mit Karl Eibl, Rüdiger Zymner): Im Rücken der Kulturen. Paderborn: Mentis 2007 (Poetogenesis 5).
- (Hg., zusammen mit Philip Ajouri, Christoph Rauen): Empirie in der Literaturwissenschaft. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8).
- (Hg., zusammen mit Márta Horváth): Die biologisch kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung. Münster: Mentis 2016 (Poetogenesis 10).
- (Hg., zusammen mit Jesko Reiling): Vergessene Konstellationen literarischer Öffentlichkeit zwischen 1840 und 1885. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 142).
[Rezensiert in: *literaturkritik.de*, http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22458 (Mergen)]

Themenschwerpunkte in Zeitschriften

- (Hg., zusammen mit Karl Eibl): Gestalt
= *Journal of Literary Theory* 2.2 (2008)
- (Hg., zusammen mit Anja Müller-Wood): Biological Constraints on the Literary Imagination
= *Studies in the Literary Imagination* 42.2 (2009)

Edition

- Gabriele Reuter: Aus guter Familie. Leidensgeschichte eines Mädchens. Studienausgabe mit Dokumenten, hg. von Katja Mellmann. 2 Bde. Marburg: LiteraturWissenschaft.de 2006.
[Rezensiert in: *Querelles* http://www.querelles-net.de/2007-22/text22rossbach_reuter.shtml (Roßbach)]

NICHTSELBSTÄNDIG ERSCHIENENE SCHRIFTEN

Aufsätze

1. Güte – Liebe – Gottheit. Ein Beitrag zur Präzisierung des ›utopischen‹ Gehalts von Goethes *Stella*. In: *Aufklärung* 13 (2001), S. 103–147.
2. »Ich fühle mich! Ich bin!« Zur literarischen Anthropologie des Sturm und Drang. In: *Aufklärung* 14 (2002), S. 49–74.
3. E-Motion – Being Moved by Fiction and Media? Notes on Fictional Worlds, Virtual Contacts, and the Reality of Emotions. In: *PsyArt. An Online Journal for the Psychological Study of the Arts* 6 (2002), http://www.clas.ufl.edu/ipasa/journal/2002_mellmann01.shtml, 29.10.2002.
4. Goethes ›ernste Scherze‹. Zur Genese eines neuen poetischen Verfahrensprinzips aus dem Geist des bürgerlichen Rokoko. In: *Goethe-Jahrbuch* 121 (2004), S. 66–81.
5. Helden aus der Spielzeugkiste. Zu einem Motiv in den Texten der Neuen Deutschen Welle. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 52 (2005), S. 254–274.
6. Das Buch als Freund – der Freund als Zeugnis. Zur Entstehung eines neuen Paradigmas für Litteraturrezeption und persönliche Beziehungen, mit einer Hypothese zur Erstrezeption von Goethes *Werther*. In: Hans-Edwin Friedrich, Fotis Jannidis, Marianne Willems (Hg.): *Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer 2006 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 105), S. 201–240.
7. Literatur als emotionale Attrappe. Eine evolutionspsychologische Lösung des »paradox of fiction«. In: Uta Klein, Katja Mellmann, Steffanie Metzger (Hg.): *Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur*. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 3), S. 145–166. Ungar. Üs.: *Az irodalmi szöveg érzelmi hatása. A »fikció paradoxonának« evolúciós pszichológiai megoldása*, üs. von Judit Szabó. In: Márta Horváth (Hg.): *A művészet eredete. Kultúra, Evolúció, Kogníció (Az evolúció gondolat)*. Budapest: Typotex 2014, S. 118–140.
8. Vorschlag zu einer emotionspsychologischen Bestimmung von ›Spannung‹. In: Karl Eibl, Katja Mellmann, Rüdiger Zymner (Hg.): *Im Rücken der Kulturen*. Paderborn: Mentis 2007 (Poetogenesis 5), S. 241–268. Ungar. Üs.: *A feszültség fogalmának érzelempszichológiai megközelítése*, üs. von Olga Surinás. In: *Helikon. Irodalomtudományi Szemle* 59 (2013), S. 202–220.
9. Emotionalität und Verhalten. Eine literaturpsychologische Kritik des Werther-Mythos. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 54.3 (2007), S. 328–344.
10. Biologische Ansätze zum Verhältnis von Literatur und Emotionen. In: *Journal of Literary Theory* 1.2 (2007), S. 357–375. DOI:10.1515/JLT.2007.022
11. Die Mädchenfrage. Zum historischen Bezugsproblem von Gabriele Reuters *Aus guter Familie*. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 33.1 (2008), S. 1–25. DOI:10.1515/iasl.2008.002
12. Die metrische Gestalt. Überlegungen zur Sinnfälligkeit des Viertakters. In: *Journal of Literary Theory* 2.2 (2008), S. 253–272. DOI:10.1515/JLT.2008.018
13. Das ›Spielgesicht‹ als poetisches Verfahren. Elemente einer verhaltensbasierten Fiktionalitätstheorie. In: Thomas Anz, Heinrich Kaulen (Hg.): *Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Aspekte*. Berlin, New York: de Gruyter 2009 (Spectrum Literaturwissenschaft 22), S. 65–86.

14. Voice and Perception. An Evolutionary Approach to the Basic Functions of Narrative. In: Frederick Aldama (Hg.): *Toward a Cognitive Theory of Narrative Acts*. Austin: University of Texas Press 2010 (Cognitive Approaches to Literature and Culture), S. 119–140.
15. Gefühlsübertragung? Zur Psychologie emotionaler Textwirkungen. In: Ingrid Kasten (Hg.): *Machtvolle Gefühle*. Berlin, New York: de Gruyter 2010 (Trends in Medieval Philology 24), S. 107–119. [Rezensiert in: *ZfdPh* 133 (2014), 132–142 (Schnell)]
16. Objects of ›Empathy‹. Characters (and Other Such Things) as Psycho-Poetic Effects. In: Jens Eder, Fotis Jannidis, Ralf Schneider (Hg.): *Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media*. Berlin, New York: de Gruyter 2010 (Revisionen 3), S. 416–441.
17. Evolutionary Psychology as a Heuristic in Literary Studies. In: Simon J. James, Nicholas Saul (Hg.): *The Evolution of Literature. Legacies of Darwin in European Cultures*. Amsterdam, New York: Rodopi 2011 (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft 125), S. 299–317.
18. Schemakongruenz. Zur emotionalen Auslöserqualität filmischer und literarischer Attrappen. In: Sandra Poppe (Hg.): *Emotionen in Literatur und Film*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012 (Film – Medium – Diskurs 36), S. 109–125.
19. Is Storytelling a Biological Adaptation? Preliminary Thoughts on How to Pose that Question. In: Carsten Gansel, Dirk Vanderbeke (Hg.): *Telling Stories. Literature and Evolution*. Berlin, New York: de Gruyter 2012 (Spectrum Literaturwissenschaft 26), S. 30–49.
20. On the Emergence of Aesthetic Illusion. An Evolutionary Perspective. In: Walter Bernhart, Andreas Mahler, Werner Wolf (Hg.): *Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*. Amsterdam, New York: Rodopi 2013 (Studies in Intermediality 6), S. 67–88.
Überarb. dt. Fassung: Die ästhetische Illusion. Ein Rekonstruktionsversuch im Rahmen der Evolutionären Ästhetik. In: Clemens Schwender (Hg.): *Evolutionäre Ästhetik*. Lengerich: Pabst (im Erscheinen).
21. Kontrollpeilung und Datensammlung. Zur wechselseitigen Empirisierung von Literaturwissenschaft und Evolutionspsychologie. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.): *Empirie in der Literaturwissenschaft*. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8), S. 419–430.
22. (zusammen mit Marcus Willand:) Historische Rezeptionsanalyse. Zur Empirisierung von Textbedeutungen. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.): *Empirie in der Literaturwissenschaft*. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8), S. 263–281.
23. Reassessing the Concept of ›Ideology Transfer‹. On Evolved Cognitive Tendencies in the Literary Reception Process. In: Mark J. Bruhn, Donald R. Wehrs (Hg.): *Cognition, Literature, and History*. New York, London: Routledge 2014 (Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature 22), S. 80–93.
24. Gibt es einen epischen Modus? Käte Hamburgers *Logik der Dichtung* evolutionspsychologisch gelesen. In: Endre Hárs, Márta Horváth, Erzsébet Szabó (Hg.): *Universalien? Über die Natur der Literatur*. Trier: WVT 2014, S. 109–130.
25. ›Detoured Reading‹ – Understanding Literature through the Eyes of Its Contemporaries (A Case Study on Anti-Semitism in Gustav Freytag's *Soll und Haben*). In: Matt Erlin, Lynne Tatlock (Hg.): *Distant Readings. Topologies of German Culture in the Long Nineteenth Century*. Rochester: Camden House 2014 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture), S. 301–331.
26. Evolutionary Proto-Forms of Literary Behaviour. In: Christa Sütterlin, Wulf Schiefenhövel, Christian Lehmann, Johanna Forster, Gerhard Apfelauer (Hg.): *Art as Behaviour. An Ethological App-*

- roach to Visual and Verbal Art, Music and Architecture. Oldenburg: BIS 2014 (Hanse-Studien 10), S. 391–405.
27. Kontext ›Gesellschaft‹. Literarische Kommunikation – Semantik – Strukturgeschichte. In: *Journal of Literary Theory* 8.1 (2014), S. 87–117. DOI:10.1515/jlt-2014-0004
28. Die Clauren-Marlitt. Rekonstruktion eines Literaturstreits um 1885. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 39.2 (2014), S. 285–324. DOI:10.1515/iasl-2014-0017
29. Das innere Ohr. Zum Phänomen der Subvokalisierung in stiller Lektüre. In: Britta Herrmann (Hg.): *Dichtung für die Ohren. Literatur als tonale Kunst*. Berlin: Vorwerk 8 2015 (Audiotexte: Klang – Kunst – Kultur 1), S. 35–48.
30. Monokausalität und Pseudointentionalität. Zwei kognitive Prägnanzprinzipien des Erzählens. In: Márta Horváth, Katja Mellmann (Hg.): *Die biologisch-kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung*. Münster: Mentis 2016 (Poetogenesis 10), S. 75–105.
31. Die Sinnmaxime ›Arbeit‹ im realistischen Roman und seiner Rezeption. Gustav Freytags *Soll und Haben*, Berthold Auerbachs *Auf der Höhe* und Wilhelm Raabes *Der Hungerpastor*. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 2016, S. 23–46. DOI:10.1515/jdrg-2016-0003
32. Literarische Öffentlichkeit im mittleren 19. Jahrhundert. Zur Einführung. In: Katja Mellmann, Jesko Reiling (Hg.): *Vergessene Konstellationen literarischer Öffentlichkeit zwischen 1840 und 1885*. Berlin, Boston: de Gruyter 2016 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 142), S. 1–32.

im Erscheinen:

- Vom ›Andenken für die Freunde‹ zur autobiographischen Auskunft über ›Dichtung und Wahrheit‹. Vier Stichproben zur Nachlasspraxis bei Romanschriftstellerinnen des Realismus (Marie Nathusius, E. Marlitt, Wilhelmine von Hillern, Gabriele Reuter). In: Kai Sina, Carlos Spoerhase (Hg.): *Nachlassbewusstsein. Archiv, Literatur, Philologie 1750–2000*. Göttingen: Wallstein 2016 (Marbacher Schriften NF 13) (im Druck).
- Aufklärung als ‚Unterhaltung(en)‘. Begriffsgeschichtliche Anmerkungen zu einer Titelkonvention. In: Holger Böning et al. (Hg.): *Aufklärung im 19. Jahrhundert*. Bremen: Ed. Lumière (im Erscheinen).

Handbuchartikel

- Versanalyse. In: Thomas Anz (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft*. 3 Bde. Stuttgart, Weimar: Metzler 2007, Bd. 2: Methoden und Theorien, S. 81–97. (Durchges. Version in: Sonderausgabe 2013.)
- Literaturanthropologie. In: Gerhard Lauer (Hg.): *Lexikon Literaturwissenschaft*. Hundert Grundbegriffe. Stuttgart: Reclam 2011, S. 178–181.
- Emotionale Wirkungen des Erzählens. In: Matías Martínez (Hg.): *Handbuch Erzählliteratur*. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart, Weimar: Metzler 2011, S. 68–74.
- Evolution. In: Oliver Jahraus, Armin Nassehi et al. (Hg.): *Luhmann-Handbuch*. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2012, S. 81–83.
- Literatur. In: Benjamin P. Lange, Sascha Schwarz (Hg.): *Die menschliche Psyche zwischen Natur und Kultur*. Lengerich: Pabst 2015 (Die Psychogenese der Menschheit 1), S. 105–113.

- Literaturwissenschaftliche Emotionsforschung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Literarische Rhetorik. Berlin, Boston: de Gruyter 2015 (Handbücher Rhetorik 5), S. 173–192.
- Empirische Emotionsforschung. In: Martin von Koppenfels, Cornelia Zumbusch (Hg.): Handbuch Literatur & Emotionen. Berlin, Boston: de Gruyter 2016 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 4), S. 158–175.
+ Art. »Bewunderung« und »Spannung«, in: ebd., Glossar (S. 534f., 570f.).

im Erscheinen:

- Bürgerliches Trauerspiel. In: Ralf Klausnitzer, Marina Münkler, Guido Naschert (Hg.): Literarische Gattungen. Berlin, Boston: de Gruyter (zur Publ. angenommen; Handbuch in Vorb. seit 2008, Erscheinen ungewiss).
- Emotionalisieren. In: Matías Martínez (Hg.): Handbuch Erzählen. Stuttgart, Weimar: Metzler (eingereicht).
- Anthropologie des Erzählens. In: Matías Martínez (Hg.): Handbuch Erzählen. Stuttgart, Weimar: Metzler (eingereicht).

Diskussionsbeiträge

- (zusammen mit Karl Eibl:) Misleading Alternatives. In: Style 42 (2008), S. 166–171.
- Das Konzept des Problemlösens als Modell zur Beschreibung und Erklärung literaturgeschichtlichen Wandels. In: Scientia Poetica 14 (2010), S. 253–264.
- Was man wissen kann – oder: Gedanken zur Erkenntnisfähigkeit der Literaturwissenschaft am Beispiel der Rede von den Werther-Selbstmorden. In: KulturPoetik 13.1 (2013), S. 94–104.
- (zusammen mit Philip Ajouri und Christoph Rauen:) Einleitung. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.): Empirie in der Literaturwissenschaft. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8), S. 263–281.
- The Question of Adaptation and the Question of Structure. A Reading of Stephen Davies's *The Artful Species* from the Viewpoint of Literary Theory. In: Estetika. The Central European Journal of Aesthetics 51 [NF 7] (2014), H. 1, S. 111–120.

Rezensionen

- Die schöne weibliche Gestalt im dramatischen Werk Goethes. Eine Motivstudie zur Weimarer Klassik. In: IASL-online, http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2274, 24.07.2001.
Iris Rogge: Die schöne weibliche Gestalt im dramatischen Werk Goethes. Übernahme und Umgestaltung des antiken Schönheitsideals. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 2000 (Europäische Hochschulschriften I/1743).
- Ob das Frauenzimmer anders liest. Eine empirische Studie zur Geschlechtsspezifität des Lektüreverhaltens um 1800. In: IASL-online, http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=776, 13.06.2004.
Silke Schlichtmann: Geschlechterdifferenz in der Literaturrezeption um 1800? Zu zeitgenössischen Goethe-Lektüren. Tübingen: Niemeyer 2001 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 107).
- (zusammen mit Karl Eibl:) Literatur als Repertorium der Soziobiologie. In: KulturPoetik 7.2 (2007), S. 277–283.
Jonathan Gottschall, David Sloan Wilson (Hg.): The Literary Animal. Evolution and the Nature of Narrative. Evanston: Northwestern University Press 2005.

- Evolutionsgedanken als Factory Outlet. Franco Morettis »Stammbäume« der Literaturgeschichte. In: literaturkritik.de 11.2 (2009), http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12719, 09.02.2009.
Franco Moretti: Kurven, Karten Stammbäume. Abstrakte Modelle für die Literaturgeschichte [La letteratura vista da lontano, 2005]. Mit einem Nachwort von Alberto Piazza. Aus dem Englischen von Florian Kessler. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009.
- The Multifunctionality of Idle Afternoons. Art and Fiction in Boyd's Vision of Evolution. In: JLTonline, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/170/528>, 09.03.2010.
Brian Boyd: On the Origin of Stories. Evolution, Cognition, and Fiction. Cambridge, London: Harvard UP 2009.
- o. T. In: Gnomon 85 (2013), S. 1–6.
Jonathan Gottschall: The Rape of Troy. Evolution, Violence, and the World of Homer. New York: Cambridge University Press 2008.
- [Zeitungsrezension in:] FAZ, 16.02.2013 (Nr. 40), S. 32.
Belinda Jack: The Woman Reader. New Haven, London: Yale University Press 2012.
- Der Mensch und seine Geschichten. Jonathan Gottschall über die evolutionären Hintergründe des Geschichtenerzählens. In: literaturkritik.de 15.2 (2013), http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17608, 25.02.2013.
Jonathan Gottschall: The Storytelling Animal. How Stories Make Us Human. Boston, New York: Houghton Mifflin Harcourt 2012.
- Zum Stand des Literary Darwinism. Gesammelte Aufsätze von Joseph Carroll. In: JLTonline, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/601/1429>, 31.10.2013.
Joseph Carroll: Reading Human Nature. Literary Darwinism in Theory and Practice. Albany: State University of New York Press 2011.
- o. T. In: Arbitrium 32.1 (2014), S. 123–126. DOI:10.1515/arbi-2014-0016
Karin Hausen: Geschlechtergeschichte als Gesellschaftsgeschichte. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2012 (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 202).

Essays und Zeitungsartikel

- E-Motion – Was bewegt uns an den Medien? Über fiktionale Welten, virtuelle Kontakte und die Realität der Gefühle. In: Parapluie. Elektronische Zeitschrift für Kulturen, Künste, Literaturen 13 (Frühjahr 2002): Cyberkultur, <http://parapluie.de/archiv/cyberkultur/emotion/>.
[Dt. Erstfassung des erw. engl. Aufsatzes »E-Motion – Being Moved by Fiction and Media?«, 2002]
- Die »postmoderne Beliebigkeit« als Stilproblem, oder Was hat VW mit Liebe zu tun? In: Parapluie. Elektronische Zeitschrift für Kulturen, Künste, Literaturen 18 (Frühjahr 2004): Die jüngste Epoche, <http://parapluie.de/archiv/epoche/perspektive/>.
- Das echte Wort vermutlich ging verloren. Himmel und Erde im Visier der Sprachwissenschaft. In: Parapluie. Elektronische Zeitschrift für Kulturen, Künste, Literaturen 19 (Sommer 2004): Worte, Worte, Worte, <http://parapluie.de/archiv/worte/etymologie/>. – Wiederabgedruckt in: Frank Madro, Alexander Schlutz (Hg.): Im Prozeß der Kultur. Essays, Perspektiven und Entwürfe. Hamburg: Merus 2008, S. 67–78.
- Lust, Attrappenwirkung und affektive Bindung. Literarische Ästhetik im Zeichen der Evolutionspsychologie. In: literaturkritik.de 8 (2006), Nr. 12/Schwerpunkt: Emotionen, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=10266.

- Mimetistische Tendenzen im ›Literary Darwinism‹. Über Sinn und Unsinn in gegenwärtigen Versuchen einer evolutionsbiologischen Literaturbetrachtung. In: literaturkritik.de 11 (2009), Nr. 2/Schwerpunkt 2: 200. Geburtstag von Charles Darwin, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12715.
[Dt. Kurzfassung des engl. Aufsatzes »Evolutionary Psychology as a Heuristic in Literary Studies«, 2011]
- Warum Kafka im Kino weinte. Was uns in Film und Literatur rührt. In: Die Nordelbische. Wochenzeitung für Gemeinde und Gesellschaft, Nr. 39 (27. Sept. 2009), S. 3.
- Literatur als Krisenerzählung. Von der Attraktivität des Krisenmotivs für die Literatur der Moderne. In: Kursbuch 170: Krisen lieben (Feb. 2012), S. 174–190.
- Kein Buch für den Giftschrank. Antisemitisch oder ein Roman über Vorurteile? Gustav Freytags Bestseller *Soll und Haben* [...]. In: FAZ, 08.10.2014 (Nr. 233), S. N3.

Sonstiges

- Goethes *Stella*. ›Liebe‹ als soziale Fundamentalkategorie. Mskr. (Mag.arb., März 2000). 145 S.
- (Üs., zusammen mit Karl Eibl:) John Tooby, Leda Cosmides: Schönheit und mentale Fitness. Auf dem Weg zu einer evolutionären Ästhetik. In: Uta Klein, Katja Mellmann, Steffanie Metzger (Hg.): Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur (Poetogenesis 3). Paderborn: Mentis 2006, S. 217–243.
- Literaturzeitschriften, Feuilletons und andere Rezensionsorgane im mittleren und späten 19. Jahrhundert. Links auf freizugängliche Onlineresourcen (mit Schwerpunkt auf dem Zeitraum 1855–1885 und dessen Nachwirkungen). Online verfügbar auf <http://www.mellmann.org/zslinks.htm> (01.06.2013). [Vorstudie für ein zu entwickelndes Online-Tool.]
- In memoriam Prof. Dr. Karl Eibl. Ein Verzeichnis seiner Schriften. Online verfügbar auf <http://www.mellmann.org/karleibl.htm> (05.03.2014).
- Karl Eibl: Evolution – Kognition – Dichtung. Zur Anthropologie der Literatur[, hg. von Maximilian Eibl und Katja Mellmann]. Münster: Mentis 2016 (Poetogenesis 9).
- Karl Eibl: Das monumentale Ich. Zwölf Vorlesungen über Goethes *Faust*. Neuausgabe, hg. von Katja Mellmann, Fotis Jannidis und Maximilian Eibl. Marburg: literaturwissenschaft.de 2016.
- Auswahlbibliographie: Biologische Anthropologie der Literatur. Bücherregal in: Annotierte Bibliographie zur Literaturtheorie, <http://www.literaturtheorie.uni-goettingen.de//pages/sub/Buecherregal/BuecherregalDetails.jsf> (10.08.2016 ff.).